

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Отдел образования Администрации Бельского муниципального округа

МОУ Кавельщинская ООШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Л.В.Бел

Евстафьева Л.В.
Протокол № 1 от «28»
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Л.В.Бел

Евстафьева Л.В.
Протокол № 1 от «28»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Д.Н.

Дукин И.М.
Приказ №1/2 от «01»
сентября 2025 г.

ПРОГРАММА
внеклассной деятельности
кружка
«Театральный»
на 2025-2026 учебный год

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Отдел образования Администрации Бельского муниципального округа

МОУ Кавельщинская ООШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Евстафьева Л.В.
Протокол № 1 от «28»
августа 2025 г.

Евстафьева Л.В.
Протокол № 1 от «28»
августа 2025 г.

Дукин И.М.
Приказ №1/2 от «01»
сентября 2025 г.

**ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
кружка
«Театральный»
на 2025-2026 учебный год**

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом об образовании от 29.12.12. № 273;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Уставом МОУ Кавельщинской ООШ.

Общие положения

Театральный кружок «Театральный» МОУ Кавельщинской основной общеобразовательной школы - это группа учеников 4-9 классов, организованная на основе совместной творческой деятельности.

Состав и структура театрального кружка

Участниками театрального кружка являются дети и подростки, принимающие активное участие в культурной жизни МОУ Кавельщинской ООШ, зарекомендовавшие себя в творческих конкурсах разного уровня, а также все желающие.

Права и обязанности учащихся:

- вносить на рассмотрение художественного руководителя предложения о выборе произведений для подготовки мероприятий;
- постоянно стремиться к творческому росту;
- добросовестно посещать занятия во внеурочное время;
- выполнять поручения художественного руководителя, связанные с подготовкой мероприятий,
- принимать активное участие в мероприятиях разного уровня;
- бережно относиться к материальным ценностям кружка;
- поддерживать авторитет кружка и МОУ Кавельщинской ООШ.

Руководство театрального кружка МОУ Кавельщинской ООШ осуществляет художественный руководитель, старшая вожатая школы.

Права и обязанности художественного руководителя:

- составляет план работы кружка;
- взаимодействует с администрацией МОУ Кавельщинской ООШ в целях оптимизации работы;
- проводит подготовку учащихся к мероприятиям (согласно плану работы);
- организует регулярные репетиции во внеурочное время;
- организует и осуществляет подготовку к участию в театральных фестивалях и конкурсах, в школьных и районных мероприятиях;

- назначает из числа участников кружка помощника, отвечающего за распространение рабочих материалов;
- своевременно оповещает всех о репетициях;
- осуществляет проверку знания текстов поэтических и прозаических произведений;
- готовит вместе с родителями и учащимися реквизит для инсценировок;
- своевременно информирует зрителей (учащихся и педагогов) о предстоящих мероприятиях.

Актуальность

Ведение кружка «Театральный» МОУ Кавельщинской ООШ способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т. к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня учащихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволяют ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Структура программы

В программе выделяю два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей средствами школьного театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

Цель:

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

Задачи:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций МОУ Кавельщинской ООШ;
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения учащихся в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

Организация работы театрального кружка «Театральный» предусматривает:

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;
- проведение репетиций, творческих вечеров, праздничных концертов, участие в конкурсах и других выступлений;
- сбор материалов, отражающих работу кружка.

Особенности реализации программы и разделы

1. Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.

2. Игровая театральная педагогика

3. Основы актерского мастерства

4. Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение местного театра в сельском Доме культуры;
- инсценировки и различные театрализованные представления.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Методы работы:

Ученики постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

№ п/п	Наименование раздела программы	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации занятий
Раздел 1.	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра	1	1		Беседы Просмотр фильмов о театре Этюды , игры, упражнения, импровизация
Раздел 2.	Игровая театральная педагогика	3		3	Этюды, игры, упражнения, импровизация
Раздел 3.	Основы актерского мастерства	10	1	9	Выразительное чтение, упражнения для постановки голоса и сценического движения, этюды, работа над спектаклем.
Раздел 4.	Театрально-исполнительская деятельность.	20	1	19	Работа над сценками, спектаклем, концертными номерами.